



RESISTANCE

FESTIVAL

ARTS

THÉÂTRE POINT DU JOUR

# LES ENTÊTÉS

du 15 juin  
au 10 juillet 2021

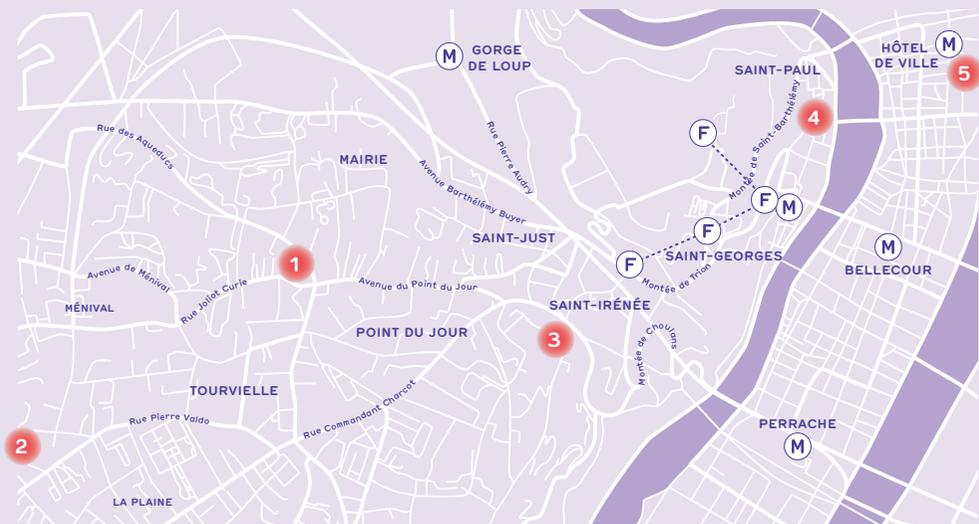
TRANSBORDEUR  
Gadagne musées  
Espace Pierre Valdo ACCUEIL DE LOISIRS  
ENSATT  
les nuits de février  
CONSERVATOIRE DE LYON

au Théâtre et en Nomades • infos, réservations [pointdujourtheatre.fr](http://pointdujourtheatre.fr)

# AGENDA

MAR 15 JUN	CANNES 39/90	5	Le Transbordeur
MER 16 JUN	CANNES 39/90	5	Le Transbordeur
JEU 17 JUN	COMPRENDRE		Théâtre du Point du Jour
VEN 18 JUN	COMPRENDRE BDS	1	Théâtre du Point du Jour
SAM 19 JUN	COMPRENDRE		Théâtre du Point du Jour
DIM 20 JUN	COMPRENDRE		Théâtre du Point du Jour
MER 23 JUN	FUGUEUSES BDS		Musée Gadagne
JEU 24 JUN	FUGUEUSES BDS	4	Musée Gadagne
SAM 26 JUN	ON SERA SEULS	1	Théâtre du Point du Jour
LUN 28 JUN	MA LANGUE MATERNELLE BDS		Espace Pierre Valdo
MAR 29 JUN	MA LANGUE MATERNELLE BDS	2	Espace Pierre Valdo
MER 30 JUN	MA LANGUE MATERNELLE BDS		Espace Pierre Valdo
VEN 02 JUL	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH BDS		Espace Pierre Valdo
SAM 03 JUL	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH BDS		Espace Pierre Valdo
SAM 03 JUL	LES ENCABANÉ·E·S		Espace Pierre Valdo
DIM 04 JUL	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH BDS		Espace Pierre Valdo
VEN 09 JUL	GRAND REPORTERRE #3 BDS	3	ENSATT
SAM 10 JUL	GRAND REPORTERRE #3 BDS		ENSATT

BDS : Bord de scène avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



- 1 Théâtre du Point du Jour  
7 rue des Aqueducs (5<sup>e</sup>)
- 2 Espace Pierre Valdo  
8 bis rue de Bélissen (5<sup>e</sup>)
- 3 ENSATT  
5 rue Sœur Bouvier (5<sup>e</sup>)
- 4 Musée Gadagne  
1 place du petit collège (5<sup>e</sup>)
- 5 Le Transbordeur  
3 bd de Stalingrad  
(Villeurbanne)

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



En partenariat avec



# LES ENTÊTÉ·E·S

du 15 juin  
au 10 juillet 2021

TRANSBORDEUR  
Gadagne  
musées  
Esp. Pierre Valdo  
ACCUEIL DE LOISIRS  
ENSATT

au Théâtre et en Nomades • infos, réservations [pointdujourtheatre.fr](http://pointdujourtheatre.fr)

# LES ENTÊTÉ·E·S\*

## FESTIVAL DE RÉSISTANCE THÉÂTRALE

Après cette trop longue période marquée de points de suspensions et d'interrogations, plus qu'entêté·e·s, nous répondons cet été par un poing levé! Sortons de nos confinements à répétition, fuguons de nos maisons, libérons nos imaginaires et nos cœurs, confrontons-nous à l'altérité, aux voyages, ré-embrassons le vivant depuis Lyon jusqu'au Burkina-Faso ou Israël.

## NOVEMBRE 20-MAI 21 : FERMETURE DU THÉÂTRE AU PUBLIC

Une expérience imposée et troublante pour chacun·e où se sont conjugués deuils humains et renoncements à certaines de nos libertés fondamentales.

Dans ces nuits trop longues ont aussi pointé des actes de solidarité, des prises de conscience, des créations en sourdine. Derrière les portes closes, l'équipe du théâtre et les artistes n'ont cessé de répéter, interviewer, collecter, rencontrer, dans nos murs comme sur le territoire, des centres sociaux aux hôpitaux, des écoles aux bibliothèques et musées. Certain·e·s ont pu jouer pour des publics restreints (lycéen·ne·s, étudiant·e·s et professionnel·le·s) dans le cadre de nos Nomades ou au théâtre.

Nous nous sommes adapté·e·s aussi pour garder le lien avec un public "éloigné" – terme qui caractérisait dans le monde d'avant des publics éloignés de la culture... et dont nous avons fait toutes et tous partie – et avons imaginé : web séries, performances vidéo, podcasts, ateliers en ligne, rencontres retransmises...

## JUIN-JUILLET 21 : RÉ-OUVERTURE DU THÉÂTRE AU PUBLIC

Il y a du désir, l'ivresse de la liberté retrouvée et une société à réinventer.

La saison devrait être finie?

Très bien, nous allons la débiter!

Il est temps de se faire l'écho du monde tel qu'il est, de défendre ces invisibles à qui nous donnons la parole avec les mots de Judith Bordas, Sonia Bester, Yannick Jaulin, Linda Blanchet, Aristide Tarnagda, Boureïma Salouka et Étienne Gaudillère. Nous n'imaginions pas que leur parole soit confisquée, aussi, nous nous entêtons et leur rendons! Commençons enfin cette année 2021, mi-juin, par des rendez-vous chargés d'émotion.

Retrouvons-nous au théâtre comme sur le territoire, en intérieur comme en extérieur, avec des partenaires tels que le Transbordeur, les Nuits de Fourvière, l'Ensatt, l'Espace Pierre Valdo, le musée Gadagne et le Conservatoire de Lyon. Un foisonnement qui dit haut et fort que cette pandémie nous a plus encore appelé·e·s au partage, à la solidarité! Spectacles, expositions, créations partagées et ateliers d'envol... Joyeusement, artistes confirmé·e·s et émergent·e·s, jeunes professionnel·le·s et amateur·rice·s, journalistes, soignant·e·s et habitant·e·s du quartier font corps et s'entêtent.



Angélique Clairand et Éric Massé  
co-directeur·rice  
du Théâtre du Point du Jour

## SEPTEMBRE 21-JUIN 22 : TROISIÈME SAISON AU POINT DU JOUR

En septembre prochain débutera une saison portée par des artistes et des lanceurs d'alerte qui interrogent nos choix d'aujourd'hui pour le monde de demain.

Et le climat dans tout ça? Des artistes français·e·s et allemand·e·s (Citizen.Kane. Kollektiv) et une journaliste environnementaliste sondent nos besoins exponentiels en énergie lors du *Grand ReporTERRE #4*. François Hien, lui, interroge à travers 2 pièces les deux extrêmes d'un même phénomène : la montée des eaux (*La Faute* m·e·s Angélique Clairand & Éric Massé) et la fonte des glaciers (*Mort d'une montagne* co-écriture et m·e·s Jérôme Cochet).

Et la politique dans tout ça? Des artistes s'immiscent dans les arcanes du pouvoir : de la grinçante parodie menée en tenue d'aérobic dans des gymnases (*Ubu* d'Alfred Jarry m·e·s Olivier Martin-Salvan), à une société dystopique, où à force de voter pour le moins pire, on finit par penser que le parti en place est acceptable (*Antis* de Perrine Gérard m·e·s Julie Guichard),

pour finir par une analyse "live" de la prochaine campagne électorale présidentielle française (*Campagne* de et par Sébastien Valignat).

Et le monde dans tout ça? Une saison sans frontières pour voyager entre français, parlé et signé, allemand, espagnol et néerlandais, entre théâtre et opéra, réalité et fiction et (re)découvrir plusieurs créations de nos artistes associé·e·s, le collectif Marthe et Étienne Gaudillère et celles de nos invités : Nona Fernández, Milo Rau, Lorraine de Sagazan, Richard Brunel, Alice Vannier, Clément Poirée, Elsa Imbert, Hervé Dartiguelongue et les journalistes Julia Lauter et Giulia Foïs.

Ces projets, vous les découvrirez au théâtre comme en nomades, en complicité avec de nombreux partenaires culturels lyonnais comme le Festival Sens Interdit, l'Opéra de Lyon, les Subs et le Théâtre de l'Elysée.

Pour en savoir plus, rendez-vous dès le 3 juin sur le site du Théâtre du Point du Jour et mi-septembre lors de nos apéros de saison!

## BILLETTERIE

- Au Théâtre du Point du Jour : 7 rue des Aqueducus – 69005 Lyon
  - Sur place et par téléphone au 04 78 25 27 59
- Les mardis de 9 h 30 à 13 h  
Les mercredis et jeudis de 16 h à 19 h  
Du 3 au 14 juin, les vendredis de 11 h à 14 h
- 1 h avant les spectacles (Théâtre et Nomades)
  - En ligne [www.pointdujourtheatre.fr](http://www.pointdujourtheatre.fr)
- Par email [billetterie@pointdujourtheatre.fr](mailto:billetterie@pointdujourtheatre.fr)

### TARIFS INDIVIDUELS

- Tarif plein : 18€
  - Tarif réduit<sup>1</sup> : 13€
- Jeunes -28 ans, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes ou comités d'entreprise (achat de places par le CE), professionnels du spectacle
- Tarif solidarité<sup>1</sup> : 5€
- Bénéficiaires RSA, AAH, Quotient Familial < 900

### PARCOURS ENTÊTÉ·E·S dès 3 spectacles<sup>2</sup> :

- Tarif plein : 13€ / spectacle
  - Tarif réduit : 10€ / spectacle
- Entrée libre sur réservation pour *On sera seul sur les cendres* et *Les Encabané·e·s*

<sup>1</sup> sur présentation d'un justificatif

<sup>2</sup> hors *Comprendre – Des mots sur les maux*

### RÈGLEMENTS

- Espèce au guichet
  - Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
  - CB + vente à distance par téléphone
  - Chéquier Pass Culture, Pass Région et Chèque Vacances au guichet
- Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés dans la limite des places disponibles. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.

\* copyright Christine Chalas et l'équipe du Théâtre de Privas avec lesquelles nous partageons cet acte de résistance

## CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

ÉTIENNE GAUILLÈRE  
- COMPAGNIE Y



MAR 15 JUN 20h durée 2h  
MER 16 JUN 20h  
Le Transbordeur, Villeurbanne

Avec humour et inventivité, dix comédiens fédérés autour d'Étienne Gaudillère relèvent un défi fascinant : raconter sans extraits de films le phénoménal foisonnement d'entrelacs politiques, économiques et artistiques qui tissent l'histoire du festival de Cannes. De sa création après la seconde guerre mondiale, en repart à l'idéologie fasciste, à Mai 68 en passant par la guerre d'Algérie, on assiste à un véritable feuilleton diplomatique rythmé de censures et de scandales qui fragilisent l'utopie de cette institution.

Texte et mise en scène : Étienne Gaudillère. Avec : Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salerio, Arthur Vandepoel. Collaboration artistique : Arthur Vandepoel. Collaboration dramaturgique : Pier Lamandé. Aide à l'écriture : Elsa Dourdet. Scénographie : Bertrand Nodet. Création et régie lumières : Romain de Lagarde. Création sonore : Antoine Richard. Costumes : Sylvette Dequest. Création vidéo : Raphaël Dupont. Régie plateau : Camille Allain Dulondel. Régie son : Caroline Mas. Régie vidéo : Simon Frézel.

## COMPRENDRE - DES MOTS SUR LES MAUX



JEU 17 JUN 20h durée 2h  
VEN 18 JUN 20h BDS  
SAM 19 JUN 20h  
DIM 20 JUN 16h

Théâtre du Point du Jour, Lyon 5°  
Dans le cadre des Nuits de Fourvière  
DIM 20 JUN 11h : *Regards croisés*, rencontre autour du thème de la douleur physique avec Sonia Bester et ses invité·e·s  
Entrée libre sur réservation

Face à une douleur qui ne la quitte plus, une femme est à la recherche d'un remède à même de la soulager. Absurdes et burlesques, trois avatars de ce même personnage viennent nous raconter son histoire à travers celle de son corps. Dans ce récit théâtral et chanté, inspiré par sa propre trajectoire, Sonia Bester questionne notre rapport à la médecine, à l'hérédité, à notre finitude. En première partie de ce spectacle : *Des mots sur les maux*, texte librement inspiré des rencontres avec des patient·e·s et soignant·e·s à l'Hôpital des Massues.

Texte : Sonia Bester. Mise en scène : Isabelle Antoine et Sonia Bester. Avec : Flore Babled, Ava Hervier et Jean-Luc Vincent. Compositions et arrangements : Camille et Simon Dalmois. Coordination musicale : Mathieu Ben Hassen. Scénographie : François Gauthier Lafaye. Lumières : Grégoire de Lafond. Son : Jonathan Reig. Costumes : Élisabeth Cerqueria. Peinture : Pierre-Guilhem Coste.

## FUGUEUSES, HISTOIRES DES FEMMES QUI VOULAIENT PARTIR

JUDITH BORDAS  
- ANNABELLE BROUARD



MER 23 JUN 18h30 BDS durée 1h  
JEU 24 JUN 18h30 BDS  
Musée Gadagne, Lyon 5°

Dans la pénombre, seules les voix et les sonorités ouvrent les espaces et les rêves d'échappées. Dans ce dispositif immersif, à la croisée de la performance poétique, de la composition sonore spatialisée et de la musique live, Judith Bordas et Annabelle Brouard ont prêté leurs oreilles attentives aux femmes qui empruntent un chemin sans retour, quittent la maison familiale, l'assignation. Elles tracent une cartographie (é)mouvante de ces désirs d'ailleurs. La comédienne Angélique Clairand et la violoncelliste Aëla Gourvenec, tissent avec ces paroles d'inconnues, ce poème polyphonique.

*Fugueuses* est l'Expérience Outrenoire 20-21 : un projet inclusif conçu pour les voyants et non-voyants.

Mise en scène : Judith Bordas et Annabelle Brouard. Composition sonore spatialisée : Annabelle Brouard. Texte : Judith Bordas. Avec : Angélique Clairand. Violoncelle : Aëla Gourvenec. Lumières : Quentin Chambeaud.

## ON SERA SEULS SUR LES CENDRES



SAM 26 JUN 17h durée 1h45  
Théâtre du Point du Jour, Lyon 5°  
Entrée libre sur réservation

Une équipe de tournage débarque dans une communauté aux penchants survivalistes pour réaliser un reportage. Ils y font la rencontre d'êtres égarés dans leurs solitudes et qui se débattent ensemble pour conjurer la vanité de leurs existences. Cette création est l'aboutissement d'un projet mené par les étudiant·e·s du cycle d'orientation professionnelle théâtre du Conservatoire de Lyon avec Marion Pellissier et Florian Bardet de la Cie La Raffinerie. Partenaire de cet atelier d'envol, le Théâtre du Point du Jour les accueille en résidence et en jeu sur son plateau.

Texte et mise en scène : Marion Pellissier et Florian Bardet - Cie La Raffinerie. Avec : les élèves de seconde année du Parcours préparatoire - cycle d'orientation professionnelle théâtre du Conservatoire de Lyon (PPESOP). Vidéo : Florian Bardet. Lumières et régie générale : Mathias Roche.

## MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL A VOUS PARLER D'AMOUR

YANNICK JAULIN  
- LE BEAU MONDE?



LUN 28 JUN 20h BDS durée 1h15  
MAR 29 JUN 20h BDS  
MER 30 JUN 20h BDS  
Espace Pierre Valdo, Lyon 5°  
- Théâtre de verdure

Yannick Jaulin, pourfendeur de la standardisation linguistique, a pour langue maternelle un dialecte poitevin saintongeais. Son nom est à lui seul une promesse de poésie : le parlange. En scène avec le musicien béarnais Alain Larribet, ils partent dans une exploration caustique de l'histoire, et subliment le génie des langues dites minoritaires. Pétris de récits et de chants populaires, les deux artistes mêlent les trésors de la culture orale aux pensées de Bourdieu, Nathan ou Barthes. Leurs voix s'élèvent contre la honte et le mépris qu'inspire la transmission des parlers régionaux.

De et par : Yannick Jaulin. Accompagnement musical et composition : Alain Larribet. Collaboration à l'écriture : Morgane Houdemont et Gérard Baraton. Regards extérieurs : Gérard Baraton, Titus. Création lumières : Fabrice Vétault. Création son : Olivier Pouquet.

## LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH



VEN 02 JUL 20h BDS durée 1h20  
SAM 03 JUL 20h BDS  
DIM 04 JUL 16h BDS  
Espace Pierre Valdo, Lyon 5°

Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, part sept semaines dans un Kibboutz. Linda Blanchet se lance sur ses traces et vous invite à la table d'un de ces villages collectivistes israéliens pour vivre une utopie déroutante. Vote d'une constitution, récits et témoignages, préparation d'une recette de famille cuisinée pendant le spectacle, tressent cette expérience saisissante de matériaux rituels, fictionnels et documentaires. Dans ce rendez-vous théâtrable, Linda Blanchet vous invite à partager ce récit initiatique d'une puissance imparable en même temps qu'un plat traditionnel israélien.

Texte : Compagnie Hanna R. Mise en scène : Linda Blanchet. Avec : (en alternance) Calypso Baquey, Cyril Texier, Maxime Tshibangu, Angélique Zaini, William Edimo, Maxime Coggio. Scénographie : Bénédicte Jolys. Création lumières : Alexandre Toscani. Vidéo : Florent Gouelou. Régie générale et lumières : Paul Robin. Régie de plateau : Tess Tracy.

## LES ENCABANÉ·E·S\*

ATELIER RÉSONANCE  
HERVÉ DARTIGUELONGUE  
SAM 03 JUL 17h30 durée 1h  
Espace Pierre Valdo, Lyon 5°  
Entrée libre sur réservation

Après une saison marquée par les confinements, l'Atelier Résonance mené par Hervé Dartiguelongue ouvre grand ses portes. Inspiré·e·s par *Une chambre à soi*, de Virginia Woolf, qui questionne l'émancipation d'un espace clos par la pensée, les participant·e·s et habitant·e·s du quartier vous accueillent dans "leurs cabanes intimes" échafaudées au fil d'une année de pratique artistique. Venez explorer ces lieux rêvés, dans un parcours déambulatoire en complicité avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly.

\*À lire avec l'accent québécois.

Mise en scène : Hervé Dartiguelongue. Avec : les participant·e·s de l'Atelier Résonance du Théâtre du Point du Jour. Musique : Lou Renaud-Bailly.

## GRAND REPORTERRE #3

ARISTIDE TARNAGDA  
- BOUREIMA SALOUKA



VEN 09 JUL 20h BDS durée 1h15  
SAM 10 JUL 20h BDS  
ENSATT, Lyon 5°  
Dans le cadre de la Saison Africa2020

Fort de l'hommage que rend son travail aux luttes et aux militantismes africains, Aristide Tarnagda nous invite à "poser un regard sur le redressement du peuple burkinabè et le courage tressé par des artistes et des journalistes, à tourner nos faces aux soleils malgré l'épaisseur des nuits". Avec le journaliste Boureima Salouka et la comédienne, chanteuse et musicienne Alvie Bitemo, ils font résonner les voix convergentes de Norbert Zongo, Thomas Sankara et d'auteurs contemporains qui retranscrivent les initiatives populaires d'un pays, d'un continent, d'un monde.

Conception, mise en pièce de l'actualité et jeu : Aristide Tarnagda et Boureima Salouka. Jeu, musique et chant : Alvie Bitemo. Photographies : Sophie Garcia.

## BALAI CITOYEN ENSEMBLE ON EST JAMAIS SEUL

PHOTOREPORTAGE  
SOPHIE GARCIA  
19.05.21 - 10.07.21  
Théâtre du Point du Jour, Lyon 5°  
- Hall Entrée libre aux horaires d'ouverture du Théâtre (billetterie et spectacles)

Mouvement de contestation pacifique, le Balai Citoyen dénonce la mauvaise gouvernance et les crimes impunis au Burkina Faso. Symbole de la volonté de "balayer" la corruption et le clientélisme du régime Compaoré, le balai, objet fabriqué de branches réunies entre elles, illustre les slogans fédérateurs du mouvement : "Ensemble on est jamais seul" et "Notre nombre est notre force".

Sophie Garcia est une photjournaliste indépendante basée au Burkina Faso depuis 2013. Témoin de l'insurrection populaire d'octobre 2014, elle couvre la chute du régime Compaoré puis le coup d'État de 2015 pour Le Monde et documente sur place la situation politique et sociale. Elle travaille en commande pour la presse et les ONG (Amnesty International, ALIMA) et a été consultante pour l'UNICEF en 2016. Ses photos ont été exposées au siège des Nations Unies en 2019 dans le cadre du programme "Education transforms lives" de l'UNESCO.

pointdujourtheatre.fr

DIRECTION DE PUBLICATION  
Angélique Clairand et Éric Massé  
CRÉATION GRAPHIQUE Grand Cheval Sauvage  
IMPRIMERIE FOT

Ne pas jeter sur la voie publique  
Numéro de licence 1/1122201 - 2/1122-202 - 3/112203  
Siret 84899537900015 Code APE 9001Z

CRÉDITS PHOTOS Visuel des Entête·e·s ©Sophie Garcia.  
Cannes ©Joran Juvin. Comprendre ©Julie Moulier.  
Fugueuses ©Antonio Palmerini. Ma langue maternelle ©Eddy Rivière. Miriam Frisch ©Calypso Baquey. Grand ReporterRE #3 ©Sophie Garcia. Angélique et Éric ©Tim Douet.

MENTIONS DE PRODUCTION disponibles dans les fiches spectacles du site internet.

INFO-COVID L'ensemble de spectacles et des événements reste soumis à l'évolution de la situation sanitaire. Toutes les équipes sont mobilisées pour mettre en œuvre et faire respecter les protocoles sanitaires en vigueur au moment du festival (désinfection régulière des lieux et points de contact, mise à disposition de gel hydroalcoolique, port du masque et distanciation physique).