



THÉÂTRE POINT DU JOUR

DOSSIER DE PRESSE

du 15 juin au 10 juillet 2021
au Théâtre et en Nomades

LES ENTÊTÉ·E·S

Festival de résistance théâtrale



Gadagne
musées

Espace Pierre Valdo
ACCUEIL DE LOISIRS

ENSATT
École Normale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

les nuits
de fourvière

CONSERVATOIRE DE LYON
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE





Photographie ©Sophie Garcia

issue du photoreportage

BALAI CITOYEN : ENSEMBLE ON EST JAMAIS SEUL

Exposé dans le hall du Théâtre du Point du Jour
de mi-mai à mi-juillet

Mouvement de contestation pacifique, le Balai Citoyen dénonce la mauvaise gouvernance et les crimes impunis au Burkina Faso. Symbole de la volonté de « balayer » la corruption et le clientélisme du régime Compaoré, le balai, objet fabriqué de branches réunies entre elles, illustre les slogans fédérateurs du mouvement : « Ensemble on est jamais seul » et « Notre nombre est notre force ».

Sophie Garcia est une photojournaliste indépendante basée au Burkina Faso depuis 2013. Témoin de l'insurrection populaire d'octobre 2014, elle couvre la chute du régime Compaoré puis le coup d'État de 2015 pour Le Monde et documente sur place la situation politique et sociale. Elle travaille en commande pour la presse et les ONG (Amnesty International, ALIMA) et a été consultante pour l'UNICEF en 2016. Ses photos ont été exposées au siège des Nations Unies en 2019 dans le cadre du programme « Education transforms lives » de l'UNESCO.

ÉDITO

LES ENTÊTÉ·E·S

Festival de résistance théâtrale

Du 15 juin au 10 juillet 2021

Après cette trop longue période marquée de points de suspensions et d'interrogations, plus qu'entêté·e·s*, nous répondons cet été par un poing levé !

Sortons de nos confinements à répétition, fuguons de nos maisons, libérons nos imaginaires et nos cœurs, confrontons-nous à l'altérité, aux voyages, ré-embrassons le vivant depuis Lyon jusqu'au Burkina-Faso ou Israël.

Novembre 20-mai 21 : fermeture du théâtre au public

Une expérience imposée et troublante pour chacun·e où se sont conjugués deuils humains et renoncements à certaines de nos libertés fondamentales.

Dans ces nuits trop longues ont aussi pointé des actes de solidarité, des prises de conscience, des créations en sourdine.

Derrière les portes closes, l'équipe du théâtre et les artistes n'ont cessé de répéter, interviewer, collecter, rencontrer, dans nos murs comme sur le territoire, des centres sociaux aux hôpitaux, des écoles aux bibliothèques et musées

Certain·e·s ont pu jouer pour des publics restreints (lycéen·ne·s, étudiant·e·s et professionnel·le·s) dans le cadre de nos Nomades ou au théâtre. Nous nous sommes adapté·e·s aussi pour garder le lien avec un public « éloigné » - terme qui caractérisait dans le monde d'avant des publics éloignés de la culture... et dont nous avons fait toutes et tous partie - et avons imaginé : web-séries, performances vidéo, podcasts, ateliers en ligne, rencontres retransmises...

Juin-juillet 21 : ré-ouverture du théâtre au public

Il y a du désir, l'ivresse de la liberté retrouvée et une société à réinventer.

La saison devrait être finie ?

Très bien, nous allons la débiter !

Il est temps de se faire l'écho du monde tel qu'il est, de défendre ces invisibles à qui nous donnons la parole avec les mots de Judith Bordas, Sonia Bester, Yannick Jaulin, Linda Blanchet, Aristide Tarnagda, Boureïma Salouka et Étienne Gaudillère. Nous n'imaginions pas que leur parole soit confisquée, aussi, nous nous entêtons et leur rendons !

Commençons enfin cette année 2021, mi-juin, par des rendez-vous chargés d'émotion.

Retrouvons-nous au théâtre comme sur le territoire, en intérieur comme en extérieur, avec des partenaires tels que le Transbordeur, les Nuits de Fourvière, l'Ensatt, l'Espace Pierre Valdo, le musée Gadagne et le Conservatoire de Lyon. Un foisonnement qui dit haut et fort que cette pandémie nous a plus encore appelé·e·s au partage, à la solidarité !

Spectacles, exposition, créations partagées et ateliers d'envol... Joyeusement, artistes confirmé·e·s et émergent·e·s, jeunes professionnel·le·s et amateur·rice·s, journalistes, soignant·e·s et habitant·e·s du quartier font corps et s'entêtent.

Angélique Clairand et Eric Massé
co-directeur·rice
du Théâtre du Point du Jour

* copyright Christine Chalas et l'équipe du Théâtre de Privas avec lesquelles nous partageons cet acte de résistance.

4

partenaires Nomades
Le Transbordeur, Musées Gadagne,
Espace Pierre Valdo et l'ENSATT

4

créations

3

reprises

9

spectacles
dont **5** reports de
la saison 20-21

1

exposition

2

créations partagées

18

**levers
de rideau**

13

représentations
en Nomades

5

représentations
au Théâtre

11

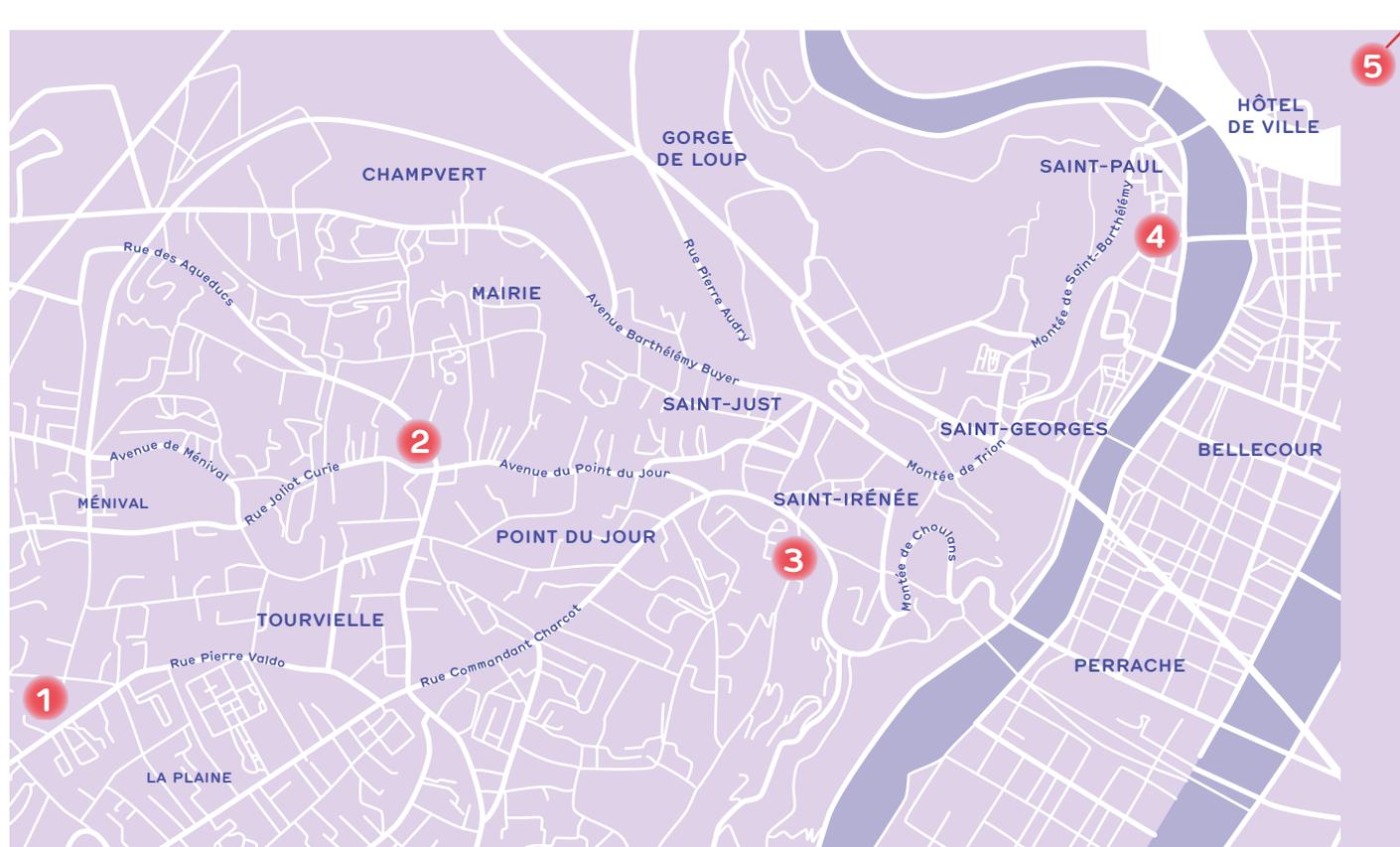
bords de scène

2

partenariats
Nuits de Fourvière
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon

EN UN COUP D'ŒIL

MAR	15	JUN	20H	CANNES 39/90	Le Transbordeur	5
MER	16	JUN	20H	CANNES 39/90	Le Transbordeur	5
JEU	17	JUN	20H	COMPRENDRE & LES MOTS	Théâtre du Point du Jour	2
VEN	18	JUN	20H	COMPRENDRE & LES MOTS	Théâtre du Point du Jour	2
SAM	19	JUN	20H	COMPRENDRE & LES MOTS	Théâtre du Point du Jour	2
DIM	20	JUN	16H	COMPRENDRE & LES MOTS	Théâtre du Point du Jour	2
MER	23	JUN	18H ³⁰	FUGUEUSES	Musée Gadagne	4
JEU	24	JUN	18H ³⁰	FUGUEUSES	Musée Gadagne	4
SAM	26	JUN	17H	ON SERA SEULS SUR LES CENDRES	Théâtre du Point du Jour	2
LUN	28	JUN	20H	MA LANGUE MATERNELLE	Espace Pierre Valdo	1
MAR	29	JUN	20H	MA LANGUE MATERNELLE	Espace Pierre Valdo	1
MER	30	JUN	20H	MA LANGUE MATERNELLE	Espace Pierre Valdo	1
VEN	02	JUL	20H	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	Espace Pierre Valdo	1
SAM	03	JUL	17H ³⁰	LES ENCABANÉ·E·S	Espace Pierre Valdo	1
SAM	03	JUL	20H	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	Espace Pierre Valdo	1
DIM	04	JUL	16H	LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH	Espace Pierre Valdo	1
VEN	09	JUL	20H	GRAND REPORTERRE #3	ENSATT	3
SAM	10	JUL	20H	GRAND REPORTERRE #3	ENSATT	3



1 Espace Pierre Valdo
8 bis rue de Bélissen (5^e)

3 ENSATT
5 rue Sœur Bouvier (5^e)

4 Musée Gadagne
1 place du petit collège (5^e)

2 Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs (5^e)

5 Le Transbordeur
3 boulevard de Stalingrad
(Villeurbanne)

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN MARS 21

CANNES 39/90 UNE HISTOIRE DU FESTIVAL

ÉTIENNE GAUILLÈRE - COMPAGNIE Y



MAR. 15 ET MER. 16 JUIN - 20H
AU TRANSBORDEUR, VILLEURBANNE

durée 2h

Le Point du Jour déroule le tapis rouge pour accueillir la Cie Y ! Dix comédien·ne·s fédéré·e·s autour d'Étienne Gaudillère, pénètrent les coulisses du festival de Cannes dans la peau de Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Agnès Varda...

Avec humour et inventivité, la troupe relève un défi fascinant : raconter sans extraits de films, avec les seuls artifices du théâtre, le phénoménal foisonnement d'entrelacs politiques, économiques et artistiques qui tisse l'histoire de cette légende du cinéma. Artistes, touristes, producteurs et politiciens sont autant de facettes de cette apparente fête perpétuelle créée après la seconde guerre mondiale, pensée comme un rempart à l'idéologie fasciste. De Mai 68 à la guerre d'Algérie, de censures en scandales, soumise aux lois du marché des industries culturelles, l'utopie chavire lentement, fragile de ses contradictions.

Entre fiction et réalité, Cannes 39/90 allie références cinématographiques et feuilleton diplomatique dans une fresque passionnante.

Texte et mise en scène Étienne Gaudillère **Avec** Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério, Arthur Vandepoel **Collaboration artistique** Arthur Vandepoel **Collaboration dramaturgique** Pier Lamandé **Aide à l'écriture** Elsa Dourdet **Scénographie** Bertrand Nodet **Création et régie lumières** Romain de Lagarde **Création sonore** Antoine Richard **Costumes** Sylvette Dequest **Création vidéo** Raphaël Dupont **Régie plateau** Camille Allain Dulondel **Régie son** Caroline Mas **Régie vidéo** Simon Frézel

LA COMPAGNIE Y

La Compagnie Y est une compagnie de théâtre créée en janvier 2014. Y est la 25^{ème} lettre et 6^{ème} voyelle de l'alphabet latin. Elle se prononce « i-grec ». La génération Y désigne la génération sociologique des personnes nées entre 1980 et 1990. Le Y se prononce « Why » en anglais et donne à entendre la résonance avec l'actualité. *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)* est son premier projet. Par la suite, il crée *Utoya*, île norvégienne sur laquelle furent tués 77 jeunes gens le 22 Juillet 2011. *CANNES - 39/90*, son troisième projet tout juste créé en mai 2019, traite des scandales politiques, médiatiques et économiques qui ont secoué le festival depuis sa création.

ÉTIENNE GAUILLÈRE

Auteur, metteur en scène et comédien

Après des études au Conservatoire du XVI^{ème} arrondissement de Paris sous la direction d'Eric Jakobiak, il intègre le compagnonnage-théâtre (G.E.I.Q.) de Lyon en tant que comédien.

En 2014, il fait partie du *Polyptique Escalante*, mis en scène par Sylvie Mongin-Algan, dans les pièces *Electre se réveille* et *Phèdre et autres Grecques* (Ximena Escalante) jouées au Festival de la Ville de Mexico (FMX). Il travaille avec Yves Charreton sur *Au Bois Lacté* (Dylan Thomas), avec la compagnie Microserfs sur *La Chevauchée sur le Lac de Constance* (Peter Handke), avec Nicolas Zlatoff sur *Les Noces de Sisyphe* (Albert Camus). Il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), ainsi que dans *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Il aide à la mise en scène de *Pourquoi les Riches ?* de Stéphane Gornikowski, spectacle jeune public d'après les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Il démarre un projet en tant que metteur en scène avec *Pale Blue Dot (une histoire de Wikileaks)*, pour lequel il crée la Compagnie Y. Il cherche avant tout à transformer la matière documentaire en théâtre, mêlant inventions d'écriture, interviews, adaptations, scènes fictionnelles venant éclairer la réalité. Autant de types d'énonciations pour un monde multiple. Le spectacle a été présenté au Festival in d'Avignon 2018.

De *Pale Blue Dot*, il tire un spectacle plus léger qui met en avant certains éléments de l'histoire de Wikileaks : *Conversation Privée*.

En 2019, il crée *Cannes : 39/90* à la scène nationale de Sète et du bassin de thau, une chronologie subjective de l'histoire du Festival de Cannes de 1939 aux années 1990.

De 2018 à 2020, Étienne Gaudillère est artiste associé au Théâtre de Villefranche et au Théâtre du Point du Jour à Lyon à partir de 2019.

Mentions

Production déléguée Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. Coproduction Compagnie Y • Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau • La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national • Théâtre de Villefranche • Le Vellein, scènes de la CAP - Villefontaine • Le Théâtre de la Cité - Centre dramatique national Toulouse Occitanie • La Mouche Saint-Genis-Laval. Le décor est construit aux ateliers de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. Soutiens à la résidence NTH8 - Nouveau Théâtre du 8e • Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon. Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes • La Région Auvergne-Rhône-Alpes • La Spedidam. Photo ©Joran Juvin

DANS LE CADRE DES NUITS DE FOURVIÈRE

DES MOTS SUR LES MAUX & COMPRENDRE

SONIA BESTER - ISABELLE ANTOINE



JEU. 17, VEN. 18, SAM. 19 JUIN - 20H
DIM. 20 JUIN - 16H
AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

durée 2h

Face à une douleur qui ne la quitte plus, une femme est à la recherche d'un remède à même de la soulager. Absurdes et burlesques, trois avatars de ce même personnage viennent nous raconter son histoire à travers celle de son corps.

Travaillant aux côtés du comédien Jean-Luc Vincent régulièrement accueilli à Lyon avec les Chiens de Navarre et d'avec des compositions musicales signées Camille et Simon Dalmais, Sonia Bester alias Madamelune met en scène un récit théâtral et chanté inspiré par sa propre trajectoire. Marquée par un accouchement traumatique, elle vient questionner notre rapport à la médecine, à l'hérédité, à notre finitude au fil d'une véritable mise en fiction de l'intime.

En première partie de ce spectacle accueilli à l'occasion des Nuits de Fourvière, seront présentés *Des mots sur les maux*, texte librement inspiré des rencontres avec les patient·e·s et de soignant·e·s à l'Hôpital les Massues.

Texte Sonia Bester **Mise en scène** Isabelle Antoine et Sonia Bester **Avec** Flore Babled, Ava Hervier et Jean-Luc Vincent **Compositions et arrangements** Camille et Simon Dalmais **Coordination musicale** Mathieu Ben Hassen **Scénographie** François Gauthier Lafaye **Lumières** Grégoire de Lafond **Son** Jonathan Reig **Costumes** Élisabeth Cerqueria **Peinture** Pierre-Guilhem Coste

SONIA BESTER ALIAS MADAMELUNE
Autrice, metteuse en scène

Après avoir créé le festival de poche *Les Rendez-Vous de la Lune* et été directrice artistique et responsable des créations au Printemps de Bourges, Madamelune laisse émerger Sonia Bester, autrice et metteuse en scène. En 2014, elle met en scène avec Isabelle Antoine sa première pièce de théâtre musical, *La Tragédie du Belge*, farce burlesque sur l'amour dont Camille signe la musique. Elle enchaîne en 2015 avec *On a dit on fait un spectacle*, entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall.

Elle crée sa compagnie Madamelune, s'affirme en tant qu'autrice et développe un travail autour de formes scéniques où théâtre et musique se combinent et se nourrissent. En 2018, elle signe le spectacle musical *Ici-bas*, *Les Mélodies de Gabriel Fauré* aux côtés de l'ensemble BAUM, présenté en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur.

Elle écrit en collaboration avec Jean-Luc Vincent une farce théâtrale et musicale burlesque *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, créée en septembre 2018 au Train Théâtre dont elle est artiste associée. Elle travaille aujourd'hui sur la création de son nouveau spectacle, le récit théâtral et musical *Comprendre* présenté dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière au Théâtre du Point du Jour. Elle finit également de mettre en forme un recueil de *Farces à Jouer* destinées au théâtre.

Elle s'attache aussi à mener en parallèle des ateliers d'écriture, de théâtre et de musique, ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux* avec l'envie de créer de vrais liens sur les territoires.

ISABELLE ANTOINE

Dramaturge et metteuse en scène

Formée à l'École du Passage de Niels Arestrup, Isabelle Antoine y fait la connaissance de Bruno Lajara avec lequel elle fonde la compagnie *Vies à vies*. Ce dernier la dirige dans *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés* de Christophe Martin. En 2006, elle joue sous la direction de Michel Vinaver dans ses propres pièces *À la renverse* et *Iphigénie Hôtel*.

Elle collabore auprès du metteur en scène Claude Baqué : *Bobby Fischer vit à Pasadena* et *Eaux dormantes* de Lars Norèn, *La dame de la mer* d'Henrik Ibsen, *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* de Jacques Gamblin, et *Anatole* d'Arthur Schnitzler. De sa collaboration avec Sonia Bester, naît une forme de spectacles mêlant théâtre et musique : *La Tragédie du belge* en 2014, *On a dit on fait un spectacle* en 2015, *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* en 2018 et *Les mélodies de Gabriel Fauré*, dans la Cour d'honneur du Palais des papes du Festival d'Avignon en 2018.

Au sein de la compagnie À tire d'aile, Isabelle Antoine assiste Pauline Bayle à la mise en scène d'*Odyssée d'après Homère* créée à la MC2 de Grenoble en 2017, *Chanson douce*, d'après le roman de Leïla Slimani, au Studio théâtre de la Comédie française et d'*Illusions perdues*, d'après Honoré de Balzac.

Mentions

Coproduction Les Nuits de Fourvière en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour • Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence • La Scène nationale 61 **Avec le soutien de** la Région Île-de-France • la Ville des Lilas • Lilas en Scène • Théâtre du Garde-Chasse • Le Samovar Bagnolet • SACD Comprendre est Lauréat du Fonds SACD Théâtre 2020 **Photo** ©Julie Moulier

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN MAI 20 ET MAI 21
EXPÉRIENCE OUTRENOIRE 20-21

FUGUEUSES, HISTOIRES DES FEMMES QUI VOULAIENT PARTIR

JUDITH BORDAS - ANNABELLE BROUARD



MER. 23 ET JEU. 24 JUIN - 18H30
AU MUSÉE GADAGNE

durée 50min

Fugueuses est l'Expérience Outrenoire 20-21 : un projet inclusif conçu pour les voyants et les non-voyants en clin d'oeil à Soulages qui « interroge les mystères créatifs du noir et de la lumière qu'il révèle. »

La salle est plongée dans la pénombre. Le public s'installe au centre d'un dispositif sonore immersif. Surgit la voix d'une comédienne, le son d'un violoncelle et des matières sonores qui ensemble ouvrent un nouvel espace.

Après leur saisissante création radiophonique *Traverser les forêts*, Judith Bordas et Annabelle Brouard ont prêté leurs oreilles attentives aux fugues minuscules, quotidiennes, symboliques, imaginaires et enfouies qui nous entourent. Elles ont été à la rencontre de femmes qui empruntent un chemin sans retour, quittent la maison familiale, l'assignation. En musique, elles nous invitent d'un paysage à l'autre, à tracer une cartographie (é)mouvante, à fouiller les mobiles de désertion, à chercher l'épicentre commun à ces désirs d'ailleurs. La comédienne Angélique Clairand et la violoncelliste Aëla Gourvennec tissent avec ces paroles d'inconnues ce poème polyphonique.

Mise en scène Judith Bordas et Annabelle Brouard
Composition sonore spatialisée Annabelle Brouard
Texte Judith Bordas
Jeu Angélique Clairand
Violoncelle Aëla Gourvennec
Lumières Quentin Chambeaud

JUDITH BORDAS

Autrice, productrice pour la radio et plasticienne

Formée à l'ENSATT de Lyon, ses productions sont accompagnées et diffusées par France Culture, la RTBF et la RTS et font l'objet de diffusions ou d'écoutes immersives lors de festivals.

En 2013 elle est productrice et autrice du documentaire de création *Éric et Alminrinde* pour l'Atelier de la création de France Culture, diffusé également sur le Labo de la RTS la même année et sur les ondes de la RTBF. En 2015 elle est accueillie à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, pour mener un travail d'écriture sonore autour de la traversée de paysages imaginaires, *Voyageons les Systèmes*, réalisé avec Annabelle Brouard, sera diffusé la même année sur France Culture et la RTBF. En 2018 elle produit notamment avec Annabelle Brouard *Traverser les Forêts*, essai radiophonique sur le corps des femmes dans l'espace public. Cette création reçoit le prix « Grandes Ondes » au festival Longueur d'Ondes de Brest 2019 et le Prix de l'œuvre sonore de l'année remis par la SCAM.

En 2016 elle est lauréate de la Bourse Beaumarchais SADC Fiction Radiophonique avec Jean-Marie Clairambault pour *Vitalie Brame*.

En 2020 elle écrit et co-met en scène avec Annabelle Brouard *Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour à Lyon et le 9-9 Bis.

En tant qu'artiste peintre-graveur, le travail de Judith Bordas est présenté depuis 2005 par différentes galeries en France.

ANNABELLE BROUARD

Réalisatrice sonore

Formée à l'ENSATT de Lyon, c'est à France Culture qu'elle explore les différentes approches du documentaire radiophonique.

Les émissions : *L'oreille aux portes* - Manon Prigent - 2019), La Série Documentaire (*Les transidentités* - Perrine Kervran - 2018), les grandes traversées (*Women's power* - Charlotte Bienaimé - 2016), Création On air (*Traverser les Forêts* - Judith Bordas - 2017) sont autant d'espaces pour ses expérimentations sonores.

Elle se plaît à composer avec les voix, les bruits du monde, les musiques un espace sensible pour transporter l'auditeur dans des univers.

C'est sur ce chemin sonore qu'elle rencontre Judith Bordas. En 2018, l'essai radiophonique *Traverser les Forêts* est l'occasion pour elles de composer ensemble un récit polyphonique. Cette émission diffusée sur les ondes de la RTBF, France Culture et la RTS recevra le Prix « Grandes Ondes » au Festival Longueur d'Ondes de Brest, et le Prix de « l'Œuvre sonore de l'année » remis par la SCAM ainsi que le « Prix du public » aux Phonurgia Nova Awards.

En 2019 elle reçoit le prix OUT d'OR avec Perrine Kervran pour La Série Documentaire *Les transidentités*.

En 2020 elle écrit et co-met en scène avec Judith Bordas *Fugueuses, histoires des femmes qui voulaient partir*, en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour à Lyon et le 9-9 Bis.

Mentions

Production Théâtre du Point du Jour •
Cie des Lumas Coproduction 9-9bis /
Métaphone

Photo ©Antonio Palmerini

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN DÉCEMBRE 20

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

YANNICK JAULIN - LE BEAU MONDE ?



LUN. 28, MAR. 29 ET MER. 30 JUIN - 20H
AU THÉÂTRE DE VERDURE DE L'ESPACE VALDO
durée 1h15

Yannick Jaulin, pourfendeur de la standardisation linguistique, a pour langue maternelle un dialecte poitevin saintongeais. Son nom est à lui seul une promesse de poésie : le parlange, célébré la saison dernière par Angélique Clairand et Éric Massé dans le spectacle *De l'Eve à l'Eau*.

En scène avec le musicien béarnais multi-instrumentiste Alain Larribet, Yannick plaide pour que les langues échappent à l'économie mondiale, cet ethnocide.

Pétris de récits et de chants populaires, les deux artistes mêlent les trésors de la culture orale aux pensées de Bourdieu, Nathan ou Barthes. Leurs voix s'élèvent contre la honte et le mépris qu'inspire la transmission des parlés régionaux. Dans cette exploration caustique et révoltée de l'histoire, ils chérissent le génie des langues dites minoritaires, chargées d'intimité et de savoir-faire en danger.

De et par Yannick Jaulin Accompagnement musical et composition Alain Larribet Collaboration à l'écriture Morgane Houdemont et Gérard Baraton Regards extérieurs Gérard Baraton, Titus Création lumières Fabrice Vétault Création son Olivier Pouquet

YANNICK JAULIN

Auteur, acteur, conteur

Conteur des histoires qu'on lui confie comme de celles qu'il crée et de celles qu'il vit, il transpose à l'art du conte la dramaturgie théâtrale et renouvelle le genre en développant un récit-cadre dans lequel s'enchaînent les autres. En 2016, il pose les jalons d'une recherche autour de la transmission à travers le prisme de la langue qui deviendra un diptyque bilingue en deux volets créé en 2018 : *Ma langue mondiale* composé de *Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour* avec son complice et musicien béarnais Alain Larribet et de *Causer d'amour* mis en scène par Philippe Delaigue avec le duo à cordes formé de Morgane Houdemont et Joachim Florent. En 2017, il réalise avec Patrick Lavaud un documentaire sur la langue de ses parents : *Parlae parlanjhe*, qui accompagne ce diptyque commencé par une traversée avec un âne et un cheval en terres natales, dont il publie un livre *Voyage à pas d'âne* illustré par les photos de Eddy Rivière.

Comme des ponctuations qui nuancent le sens de son parcours, il joue au théâtre sous le regard de Wajdi Mouawad dans *Forêts* – 2006 et, passionné par le rapport du texte et de la musique, il collabore avec Martin Matalon, Ars Nova, Andy Emler Trio, Kent, Da Silva et L'Auvergne imaginée. En 2009, il accompagne Sébastien Bertrand, auteur-compositeur-interprète et accordéoniste de Vendée, parti sur les traces de son identité dans un orphelinat de Beyrouth. Le voyage a donné naissance à un spectacle et un livre éponyme, co-écrits par Yannick Jaulin et Sébastien Bertrand (*Chemin de la belle étoile*, Les ateliers du Cèdre, 2011). Depuis 1988, il collabore à la mise en scène ou l'écriture des spectacles d'artistes dont Titus, Sarclo et Sandrine Bourreau et, écrit une pièce pour Angélique Clairand et Valérie Puech, *Les Oisives*.

ALAIN LARRIBET

Compositeur, musicien

Nourri par ses voyages et passionné par les instruments ethniques et traditionnels, Alain Larribet, musicien, chanteur, et compositeur, ne cesse de se former depuis 20 ans auprès d'artistes confirmés tels que Adama Dramé, Mamady Keita, Youval Micenmacher, Beñat Achary et Tran Quang Hai. En 2006, il s'associe à deux autres artistes, Cédric Maly et Sophie Sérougne pour fonder la compagnie Pléiades, à Oloron-Sainte-Marie dans le Béarn.

Il compose et produit des musiques pour l'audiovisuel, ainsi que pour de grandes compétitions. Il a aussi composé les créations sonores pour des spectacles de danse, de cirque (Compagnie Mauvais Esprits) et de théâtre (Compagnie Humaine).

Aujourd'hui, Alain Larribet fait partie de la formation musicale de Murray Head avec qui il partage les plus grandes scènes et il travaille aussi avec Capitaine Marc-Alexandre (poète et slameur), Jésus Aured (accordéoniste et chanteur), Pierre-Michel Grade (guitariste) et Yannick Jaulin. Il mène différents projets tels que *Le Berger des Sons*, *Soma* avec Pierre-Michel Grade et Nuna Qanik avec Jésus Aured. Musiques du monde, jazz et poésie caractérisent ces trois spectacles/concerts.

Mentions

Production *Le Beau Monde ?* Compagnie Yannick Jaulin Coproduction Les Treize Arches, Scène conventionnée de Brive • Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan • Le Nombriil du Monde, Pougne Hérisson Avec le soutien de l'OARA Nouvelle-Aquitaine. Spectacle financé par l'Union Européenne. Coréalisation C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. Photo ©Eddy Rivière

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN FÉVRIER 21

LE VOYAGE DE MIRIAM FRISCH

LINDA BLANCHET - CIE HANNA R



VEN. 2 ET SAM. 3 JUILLET - 20H

DIM. 4 JUILLET - 16H

À L'ESPACE PIERRE VALDO

durée 1h20

En 2012, Miriam Frisch, jeune allemande de 25 ans, part sept semaines dans un Kibboutz. La Compagnie Hanna R se lance sur ses traces et vous invite à la table d'un de ces villages collectivistes israéliens pour vivre une utopie déroutante. Vote d'une constitution, récits et témoignages, dégustation d'une recette de famille cuisinée pendant le spectacle, tressent habilement cette expérience saisissante de matériaux rituels, fictionnels et documentaires.

En s'appuyant sur un travail d'écriture collective entre récit de voyage et autofiction, la metteuse en scène Linda Blanchet cherche à dégager les motivations qui précipitent bon nombre d'allemands et d'occidentaux à vivre cette expérience : désir de vie alternative, aspirations anticapitalistes ou trouble sentiment de culpabilité hérité de la grande Histoire ?

De la béatitude face au système libertaire au scepticisme progressif, ce récit initiatique, éprouvé par le quatuor d'acteurs au plateau, est d'une puissance imparable.

Texte Compagnie Hanna R (écriture collective) **Mise en scène** Linda Blanchet **Avec** (en alternance) Calypso Baquey, Cyril Texier, Maxime Tshibangu, Angélique Zaini, William Edimo, Maxime Coggio **Scénographie** Bénédicte Jolys **Création lumières** Alexandre Toscani **Vidéo** Florent Gouelou **Photographies** Calypso Baquey **Régie générale et lumières** Paul Robin **Régie de plateau** Tess Tracy

LA COMPAGNIE HANNA R

La Compagnie Hanna R, créée en 2007 à l'initiative de la metteuse en scène Linda Blanchet, est artiste associée au Théâtre National de Nice. Elle développe des projets qui mêlent souvent le théâtre, la musique et la matière documentaire et jouent avec la frontière entre fiction et réalité. Linda Blanchet mène depuis 4 ans au sein de la Compagnie une recherche sur l'autofiction et la possibilité de se raconter au théâtre.

« Nous abordons le texte ou les matériaux documentaires comme une matière première riche, comme le point de départ d'une réflexion qui nous est essentielle, et valorisons autant le processus de création que le spectacle. La pluridisciplinarité est très présente dans les créations de la Compagnie Hanna R car nous nous laissons toute liberté d'exploration dans notre recherche ».

LINDA BLANCHET

Metteuse en scène

Après des études de piano au Conservatoire National de Région de Nice, Linda Blanchet a obtenu un Master de l'Université de Berkeley (Californie) et un Master de mise en scène et dramaturgie de l'Université de Nanterre. Elle intègre en 2018 l'atelier documentaire de la FEMIS.

En 2007, elle fonde la Compagnie Hanna R et mène une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'intéresse à l'autofiction et au récit de soi au théâtre. Ses projets utilisent souvent des matériaux documentaires et brouillent la frontière entre fiction et réalité.

Linda Blanchet a en particulier fait la création française de *Personne ne voit la vidéo* de Martin Crimp en 2008. Elle adapte librement pour la scène le roman de Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures*, dans *L'homme des plages*. En 2014, elle crée *Un homme qui dort* d'après Georges Perec. En 2017, elle dirige et coécrit *Le voyage de Miriam Frisch* joué une soixantaine de fois en France et à l'étranger.

Linda Blanchet met également en scène plusieurs spectacles jeune public (*Le Carnaval des animaux sud-américain* avec l'ensemble *Alma Viva* au Théâtre Dunois à Paris, *Swing Café*, commande de la ville de Boulogne-Billancourt avec l'orchestre de jazz du Conservatoire).

Assistante et collaboratrice artistique sur des pièces de théâtre et opéras auprès de plusieurs metteurs en scène, elle collabore depuis 2013 avec David Lescot (*Les glaciers grondants*, *Les Ondes magnétiques*, *Une femme se déplace...*).

Elle est régulièrement chargée de cours à l'Université de Nanterre et à Paris 8, en histoire de la mise en scène, analyse dramaturgique et pratique théâtrale. Elle intervient à l'Université de Nice depuis 2018.

Mentions

Production Compagnie Hanna R Co-production Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur • La Fabrique Mimont **Avec l'aide** à la production de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur • l'aide à l'écriture, la recherche et la production de la région PACA • de l'ADAMI • de la SPEDIDAM **Avec le soutien** de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle • La Maison des Métallos • La Fabrique Mimont, Cannes • Le Théâtre de la Cité, Marseille • Le Théâtre de l'Aquarium, Vincennes **Photo** ©Calypso Baquey

INITIALEMENT PROGRAMMÉ EN AVRIL 21
DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA 2020

GRAND REPORTERRE #3

ARISTIDE TARNAGDA - BOUREIMA SALOUKA



VEN. 9 ET SAM. 10 JUILLET - 20H
À L'ENSATT

durée estimée 1h15

« La peur nous l'avons léguée à la nuit
et confié nos cheveux aux vents et nos rires aux dieux ! »

Aristide Tarnagda

Fort de l'hommage que rend son travail aux luttes et aux militantismes africains, Aristide Tarnagda offre une plongée cathartique et poétique dans les systèmes d'autodéfense. Il invite à « poser un regard sur le redressement du peuple burkinabè et le courage tressé par des artistes et journalistes et, à tourner nos faces aux soleils malgré l'épaisseur des nuits ».

Avec le journaliste Boureima Salouka et la chanteuse et musicienne Alvie Bitemo, ils vont s'appuyer sur les écrits et discours de grandes figures burkinabè, mais aussi des textes d'auteurs contemporains pour retranscrire les initiatives populaires qui se déroulent dans plusieurs pays africains.

On peut citer notamment les textes du journaliste Norbert Zongo, du président Thomas Sankara, des écrivains Felwine Sarr et Sinzo Aanza.

Le reportage de la photographe Sophie Garcia « Balai citoyen : ensemble on n'est jamais seul » vient illustrer ce travail. Il s'affiche aussi bien sur les murs du hall du Théâtre du Point du Jour que sur scène.

Tous ensemble, ils font résonner les voix convergentes des figures de luttes africaines qui, une fois leurs textes réunis, ne parlent pas seulement de leur pays, mais de toute l'Afrique et donc de toute l'humanité.

Conception, mise en pièce de l'actualité et jeu Aristide Tarnagda et Boureima Salouka **Jeu, musique et chant** Alvie Bitemo **Photographies** Sophie Garcia

ARISTIDE TARNAGDA

Metteur en scène

Aristide Tarnagda étudie la sociologie à l'Université de Ouagadougou avant de devenir comédien au sein du Théâtre de la Fraternité de Jean-Pierre Guingané. Il suit ses premiers ateliers d'écriture lors des Récrcâtrales, résidences de création, de formation et d'écriture panafricaines. Une rencontre avec Koffi Kwahulé donne alors l'impulsion à son travail d'auteur, au cœur de sa pratique théâtrale.

Depuis sa première pièce, *Alors, tue-moi*, créée en 2004, il déploie une écriture foisonnante en donnant souvent la parole aux femmes, attirant ainsi l'attention de metteur-e-s en scène qui porteront ses pièces à la scène, notamment Eva Doumbia, Alexandre Koutchevsky et Marie-Pierre Bésanger.

Fidèle du festival des Francophonies en Limousin, il est joué au TARMAC, au TNB et au Vieux-Colombier ou mis en lecture à Avignon dans le cadre du cycle Ça va, ça va l'Afrique de RFI et à Montréal lors d'une édition de Dramaturgies en dialogue.

En 2013, sa pièce *Et si je les tuais tous madame ?* est présentée au festival In d'Avignon dans sa propre mise en scène, tandis qu'une autre pièce *Terre rouge* est, elle, à l'affiche dans le Off.

En 2016, sa pièce *Sank ou La patience des morts* (centrée sur le personnage Thomas Sankara) est mise en lecture à Avignon par RFI puis créée en Belgique dans le cadre d'un projet CITF mettant en jeu des compagnies de plusieurs pays francophones.

En 2016, il est également devenu le directeur artistique des Récrcâtrales, l'un des plus grands festivals panafricains de spectacles vivants, basé à Ouagadougou.

Aristide Tarnagda est le lauréat du Grand prix littéraire d'Afrique noire 2017, avec son œuvre titrée *Terre rouge - Façon d'aimer*.

BOUREIMA SALOUKA

Journaliste

Titulaire d'un master en Journalisme bi-spécialisé en Nouveaux médias (web) et en Radio, d'un master en Études politiques avec spécialisation en Médias, obtenus à Lille en France et d'une maîtrise en Sciences et Techniques de l'information et de la communication (option : journalisme), Boureima Salouka est journaliste-communicateur multimédia.

Son parcours journalistique l'a conduit dans de grandes rédactions comme celles de Jeune Afrique, BBC Afrique, AFRICA 24, AFRIK.COM,...

Il est également consultant spécialisé sur des thématiques relatives à la santé, à l'agriculture, à l'enfance, au Genre et Développement.

Membre-fondateur de l'Association des journalistes scientifiques du Burkina Faso, il est par ailleurs chercheur associé au GERSTIC.

Mentions

Production Théâtre du Point du Jour •
Cie des Lumas Photo ©Sophie Garcia

ÉMERGENCE

ON SERA SEULS SUR LES CENDRES

ATELIER D'ENVOI DU CONSERVATOIRE DE LYON
MARION PELLISSIER - FLORIAN BARDET

SAM. 26 JUIN - 17H
AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR *durée estimée 1h45*

Une équipe de tournage débarque dans une communauté aux penchants survivalistes pour réaliser un reportage. Ils y font la rencontre d'êtres égarés dans leurs solitudes et qui se débattent ensemble pour conjurer la vanité de leurs existences. Cette création est l'aboutissement d'un projet mené par les étudiant·e·s du cycle d'orientation professionnelle théâtre du Conservatoire de Lyon avec Marion Pellissier et Florian Bardet de la Cie La Raffinerie. Partenaire de cet atelier d'envoi, le Théâtre du Point du Jour les accueille en résidence et en jeu sur son plateau.

Texte et mise en scène Marion Pellissier et Florian Bardet – Cie La Raffinerie **Avec** les élèves de seconde année du Parcours préparatoire - cycle d'orientation professionnelle théâtre du Conservatoire de Lyon (PPES-COP) **Vidéo** Florian Bardet **Lumières et régie générale** Mathias Roche

CRÉATION PARTAGÉE

LES ENCABANÉ·E·S*

ATELIER RÉSONANCE
HERVÉ DARTIGUELONGUE

SAM. 3 JUILLET - 17H30
À L'ESPACE PIERRE VALDO *durée estimée 1h*

Après une saison marquée par les confinements, l'Atelier Résonance mené par Hervé Dartiguelongue ouvre grand ses portes. Inspiré·e·s par *Une chambre à soi*, de Virginia Woolf, qui questionne l'émancipation d'un espace clos par la pensée, les participant·e·s et habitant·e·s du quartier vous accueillent dans « leurs cabanes intimes » échafaudées au fil d'une année de pratique artistique. Venez explorer ces lieux rêvés, dans un parcours déambulatoire en complicité avec la percussionniste Lou Renaud-Bailly.

**À lire avec l'accent québécois*

Mise en scène Hervé Dartiguelongue **Avec** les participant·e·s de l'Atelier Résonance du Théâtre du Point du Jour **Musique** Lou Renaud-Bailly

MARION PELLISSIER

Metteuse en scène

De 2005 à 2007, Marion Pellissier participe aux créations de la Compagnie Aigre-Douce. Elle entre au Conservatoire de Lyon en 2007, puis, en octobre 2009, à l'ENSAD de Montpellier, dirigée par Ariel Garcia Valdès. Durant ses années de formation, elle travaille notamment sous la direction de Laurent Brethome, Philippe Sire, Magali Bonat, Claude Degliame, Lukas Hemleb, Marion Guerrero, Cyril Teste, Richard Mitou, André Wilms, Sylvain Creuzevault, Bruno Geslin et Georges Lavaudant. Elle écrit et réalise une mise en scène avec Audrey Montpied, *La plus belle du monde*.

Comme comédienne, elle joue sous la direction de Georges Lavaudant (*État-civil* d'Antonio Loba Antunes), Clément Bondu (*Hamlet* et *Ophélie* d'après Shakespeare), Cyril Teste (*PARK*, performance filmique), Richard Mitou (*Les Numéros Cabaret* d'après Hanokh Levin), et Thierry Jolivet (*Les Carnets du sous-sol* d'après Dostoïevski).

FLORIAN BARDET

Réalisateur, vidéaste

Florian Bardet reçoit une formation de comédien au sein du Conservatoire de Lyon dont il sort diplômé en 2010. Comme comédien, il joue, entre autre, sous la direction de Thierry Jolivet, Marion Pellissier, Laurent Brethome. Il est aussi metteur en scène dans le collectif La Meute avec lequel il crée *Karamazov* d'après Dostoïevski ainsi que *Si tu veux ma vie* une adaptation de *La Mouette* de Tchekhov. Depuis 2015 parallèlement à ses activités de comédiens et metteur en scène il travaille à la réalisation de projets en tant que vidéaste, il réalise notamment trois clips pour le groupe MEMORIAL*, des courts métrages en ateliers, ainsi qu'un documentaire André pour la série « combat ordinaires » d'Azimut production. Il est aussi à l'initiative de projet de fictions indépendante en cours de post-production.

HERVÉ DARTIGUELONGUE

Metteur en scène, comédien et formateur

Hervé Dartiguelongue s'est formé à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Comme comédien, au théâtre, il joue, entre autres avec Christophe Rauck, Marion Aubert, Richard Mitou, Jean Claude Fall ou encore Éric Massé. De 2001 à 2010, il participe à l'aventure de la CCCP, à Montpellier, en tant que metteur en scène, il y met en scène des projets d'adaptation de romans, pièces radiophoniques, nouvelles, de montages : John Berger, Nicolaï Gogol, Copi. Il crée la Cie Memorabilia pour y développer, notamment le triptyque : *Les Fils Incompatibles*, en collaboration avec l'auteure Virginie Barreteau. La première partie a été créée en 2015, au CDN de Valence et en tournée. Il est aussi formateur, notamment au Théâtre du Peuple, à Bussang, au Conservatoire de Montpellier, à l'UFR Arts et Spectacles de la Faculté Paul Valéry à Montpellier, à la Scène nationale 61, au CDN de Valence, au Conservatoire de Lyon et aussi au CDN de Saint-Étienne. Il est titulaire du Diplôme d'état de professeur de théâtre depuis 2018. En 2019, il fait partie de la sélection du Prix celest'1 organisé par le théâtre des Célestins. Depuis 2016, il est artiste associé à la Scène Nationale d'Alençon. En 2019-2020, il reprendra la mise en scène de *Tupp'*, avec Angélique Clairand et Géraldine Berger. Au Théâtre du Point du Jour, il participe à un projet de territoire en collaboration avec le Centre Social Champvert et il dirigera l'Atelier Résonance autour du thème « un lieu à soi ».

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE : 19 MAI 2021

PRÉSENTATION DU FESTIVAL LES ENTÊTÉ·E·S AU PUBLIC :
MERCREDI 2 JUIN À 19H AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

RÉSERVATION ET RENSEIGNEMENTS

- Au Théâtre du Point du Jour (7 rue des Aqueducs – 69005 Lyon) sur place et par téléphone au 04 78 25 27 59
 - Les mardis de 9h30 à 13h
 - Les mercredis et jeudis de 16h à 19h
 - + du 3 au 14 juin : les vendredis de 11h à 14h
- 1h avant les spectacles (Théâtre et Nomades)
- En ligne sur www.pointdujourtheatre.fr
- Par email à billetterie@pointdujourtheatre.fr

TARIFS

- Tarif plein : 18€
- Tarif réduit¹ : 13€

Jeunes -28 ans, étudiants, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, groupes de plus de 10 personnes ou comités d'entreprise (achat de places par le CE), professionnels du spectacle

- Tarif solidarité¹ : 5€

Bénéficiaires RSA, AAH, Quotient Familial < 900

- Parcours Entêté·e·s dès 3 spectacles² :
 - Tarif plein : 13€ / spectacle
 - Tarif réduit : 10€ / spectacle
- Entrée libre sur réservation pour *On sera seul sur les cendres* et *Les Encabané·e·s*

¹ sur présentation d'un justificatif

² hors *Comprendre – Les mots sur des maux*

RÈGLEMENTS

- Espèce au guichet
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Point du Jour
- CB + vente à distance par téléphone
- Chéquier Pass Culture, Pass Région et Chèque Vacances au guichet

Toute réservation non confirmée par un paiement 24h avant le spectacle sera annulée. Les billets ne sont pas remboursables mais peuvent être échangés, uniquement au guichet du théâtre ou par téléphone dans la limite des places disponibles et au plus tard 48h avant la date de la représentation concernée. Aucun changement ne peut être effectué une fois la représentation passée.

INFO-COVID

L'ensemble des spectacles et des événements reste soumis à l'évolution de la situation sanitaire.

Toutes les équipes sont mobilisées pour mettre en œuvre et faire respecter les protocoles sanitaires en vigueur au moment du festival (désinfection régulière des lieux et points de contact, mise à disposition de gel hydroalcoolique, port du masque, distanciation sociale).

SAISON 21-22

Mise en ligne de la saison : 3 juin 2021

Présentation au Théâtre par les co-directeur·rice et artistes invité·e·s :

- dimanche 12 septembre à 16h, goûter de saison

- lundi 13 septembre à 20h, apéro de saison

En septembre prochain débutera une saison portée par des artistes et des lanceur·se·s d'alerte qui interrogent nos choix d'aujourd'hui pour le monde de demain.

Et le climat dans tout ça ? Des artistes français·e·s et allemand·e·s (Citizen.Kane.Kollektiv) et une journaliste environnementaliste sondent nos besoins exponentiels en énergie lors du *Grand ReportERRE #4*. François Hien, lui, interroge à travers 2 pièces les deux extrêmes d'un même phénomène : la montée des eaux (*La Faute* m.e.s Angélique Clairand & Éric Massé) et la fonte des glaciers (*Mort d'une montagne* co-écriture et m.e.s Jérôme Cochet).

Et la politique dans tout ça ? Des artistes s'immiscent dans les arcanes du pouvoir : de la grinçante parodie menée en tenue d'aérobic dans des gymnases (*Ubu* d'Alfred Jarry m.e.s Oliver Martin-Salvan), à une société dystopique, où à force de voter pour le moins pire, on finit par penser que le parti en place est acceptable (*Antis* de Perrine Gérard m.e.s Julie Guichard), pour finir par une analyse « live » de la prochaine campagne électorale présidentielle française (*Campagne* de et par Sébastien Valignat).

Et le monde dans tout ça ? Une saison sans frontières pour voyager entre français, parlé et signé, allemand, espagnol et néerlandais, entre théâtre et opéra, réalité et fiction et (re)découvrir plusieurs créations de nos artistes associé·e·s, le collectif Marthe et Étienne Gaudillière et celles de nos invités : Nona Fernandez, Milo Rau, Lorraine de Sagazan, Richard Brunel, Alice Vannier, Clément Poirée, Elsa Imbert, Hervé Dartiguelongue et les journalistes Julia Lauter et Giulia Foïs.

Ces projets, vous les découvrirez au théâtre comme en nomades et en complicité avec de nombreux partenaires culturels lyonnais comme le Festival Sens Interdit, l'Opéra de Lyon, les Subs et le Théâtre de l'Elysée.

Rendez-vous dès le 3 juin sur le site du Théâtre du Point du Jour pour en savoir plus. Puis on se retrouve mi-septembre lors de nos apéros de saison pour vous en parler !

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

Angélique Clairand et Eric Massé ont été nommés à la direction du Théâtre du Point du Jour en janvier 2019. Au sein de cette maison de création, à la croisée des scènes découvertes et des grandes scènes de la métropole lyonnaise, ils développent un projet artistique autour d'un théâtre de diversité linguistique qui interroge le réel, explore l'humain et les territoires. Ils ont à cœur d'inventer des projets qui questionnent notre aujourd'hui, créent de nouveaux récits et élargissent notre perception du réel.

Le projet artistique pour le Théâtre du Point du Jour s'articule autour des axes suivants :

- Une maison de création, un théâtre en partage, où le tandem Angélique Clairand et Eric Massé, les équipes associées (Collectif Marthe et Compagnie Y) et les invité·e·s assureront une présence au quotidien ;
- Une programmation innovante dans la diversité de formes et de langues. Ainsi, deux fois par saison, le Théâtre du Point du Jour invite journalistes et artistes à mettre en pièce l'actualité : les Grands ReporTERRES. Équipes artistiques et journalistes mêlent leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias ;
- Les Nomades, programmation hors les murs sur le territoire du 5^{ème} arrondissement qui favorisent la rencontre des publics aussi bien dans leurs lieux de vie que dans des espaces non conventionnels. Ainsi le théâtre se vit dans des centres sociaux, foyers de vie, MJC, bibliothèques, bars, musées, clubs de sport, en garage ou appartement comme au sein d'établissements scolaires ou universitaires ;
- Une approche innovante des publics grâce à l'intégration des habitant·e·s dans les processus de création, mise en place des actions de médiation et développement de projets inclusifs ;
- Un développement des projets avec des artistes sourd·e·s et des publics souhaitant découvrir, se former ou maîtrisant déjà la Langue des Signes Française (LSF). Dans ce désir de diversité des langues et langages, nous avons à cœur d'inventer des soirées que ceux qui signent peuvent partager : débats, spectacles, contenu web et réseaux sociaux.

Le Théâtre du Point du Jour est conventionné et bénéficie d'un soutien à l'investissement de la part du Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

THÉÂTRE POINT DU JOUR

CONTACT

Nolwenn Guigueno

Chargée de communication
et des relations presse

communication@pointdujourtheatre.fr

06 31 70 01 45

Théâtre du Point du Jour
7 rue des Aqueducs - 69005 Lyon
www.pointdujourtheatre.fr