



THÉÂTRE POINT DU JOUR

NOMADES

REMMBOBINER

COLLECTIF MARTHE

- 📍 **MAR. 10 MAI - 20H | LYCÉE SAINT-JUST**
21 rue des Farges, Lyon 5
- 📍 **JEU. 12 MAI - 20H | MAISON DES PASSAGES**
44 rue Saint-Georges, Lyon 5
- 📍 **VEN. 13 MAI - 20H | CENTRE SOCIAL CHAMPVERT**
204 avenue Barthélémy Buyer, Lyon 9
- 📍 **SAM. 14 MAI - 20H | CONSERVATOIRE DE LYON**
4 montée Cardinal Decourtray, Lyon 5

REMMBOBINER

Collectif Marthe

Rembobiner,

*Enrouler de nouveau sur une bobine,
un tuyau, un fil, un ruban...*

*Revenir sur nos pas comme pour
défier le Minotaure*

Remonter le temps

*Remettre les rush à zéro, pour
éventuellement les regarder une
seconde fois*

*Ré-arranger, remettre en état
quelque chose, raccommoder tant
bien que mal une situation*

Rembobiner est un spectacle construit à partir de l'œuvre vidéo de Carole Roussopoulos, documentariste féministe ayant travaillé toute sa vie à garder traces des luttes les plus importantes de son époque. Des années 70 à sa mort en 2009, elle réalise une centaine de documentaires pour donner voix à celles et ceux que l'on n'entend pas dans les médias traditionnels ou dans les sphères politiques.

Rembobiner est un duo écrit par deux comédiennes et metteuses en scène du collectif Marthe. L'une se tient à la bordure entre la scène et le public, à sa table de régie, et orchestre une traversée dans certains films choisis de la réalisatrice, pendant que

l'autre, au plateau, incarne des figures directement issues des films et dresse à elle-seule une galerie de portraits, un ballet d'interviews, voyageant ainsi de cadre en cadre, d'année en année, plan après plan.

Ensemble, elles questionnent sur la mémoire, sur les traces que nous laissent les films de Carole Roussopoulos et rejouent des procédés vidéographiques.

Le point de départ du travail vidéo de Carole Roussopoulos est ancré dans le temps et dans un contexte marquant, celui des luttes d'émancipation des années 70 en France. Il s'agira de le retraverser, des manifestations pour l'avortement et la libre contraception, à une A.G. du front révolutionnaire homosexuel, en passant par la grève ouvrière des LIP, ou encore d'autres manifestations en faveur des luttes décoloniales, de réunions collectives de femmes s'associant pour réfléchir à la question du viol, ou encore l'occupation de l'Eglise Saint-Nizier par des prostituées lyonnaises lors des premiers Etats Généraux de la prostitution, etc.

DU 10 AU 14 MAI

En Nomades

Rembobiner, c'est l'occasion de rendre hommage au travail de collecte et aux choix de montage de Carole Roussopoulos.

« Tu prends la balle et tu la passes ! » dit-elle.

Quels liens faisons-nous entre ces vidéos et nous ? Comment raconter une époque et en saisir les désirs, les tensions ? Le théâtre sera cette fois le lieu de la prise de parole directe, où nous prendrons au mot l'expression « vidéo d'intervention ».

Rembobiner est un spectacle conçu et pensé pour être diffusé dans un dispositif d'itinérance, donc dans des lieux non dédiés au théâtre. Afin de questionner, avec différents publics, l'héritage de ce travail de mémoire avec nos préoccupations actuelles, ce que ces luttes nous apportent encore aujourd'hui, nous espérons pouvoir, à l'issue du spectacle, penser des moments d'échange et de discussion sur certaines thématiques, voire même de visionner certains films de Carole Roussopoulos.

Création d'après les films choisis dans l'œuvre de **Carole Roussopoulos**

Écriture et conception **Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui**

Avec **Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui**

Mise en scène et dramaturgie **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui**

Regard extérieur **Aurélia Lüscher**
Régie générale et scénographie **Clémentine Pradier**

Création silhouettes et postiches **Cécile Kretschmar**

Création son **Benjamin Furbacco**
Administration de production et diffusion **Florence Verney**

Remerciements

à Lila Godeberge, stagiaire costumes
à Clémence de Chambrun et Sabrina Arcent pour la réalisation des banderoles

à Maurin Ollès, pour ses conseils
RAP

à toute l'équipe technique du théâtre du Point du Jour pour ses nombreux coups de main, trucs et astuces ainsi qu'à toute l'équipe des bureaux du théâtre du Point du Jour pour le travail d'impression

à Alexandra et Géronimo

Roussopoulos pour leur bon accord
à Nicole Fernandez Ferrer et Peggy Preau du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir pour leur dialogue
à Alexis Forestier pour son soutien avec les enfants

Le spectacle inclut des extraits de textes et/ou sonores issus des films suivants :

- Paroles d'assistantes maternelles / Carole Roussopoulos, 1983 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
- Profession : agricultrice / Carole Roussopoulos, 1982 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
- Profession : conchylicultrice / Carole Roussopoulos, 1984 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
- Le F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire) / Carole Roussopoulos – video out, 1971 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Durée estimée : 1h
Horaire : 20h
Tarifs : 18€ / 13€ / 5€

RENDEZ-VOUS

- Bord de scène avec l'équipe artistique après chaque représentation
- Jeu. 12 : Rencontre avec Claire Saddy, vice-présidente de la Fédération Les Premières autour de l'égalité des genres et des luttes féministes

Production Collectif Marthe
Coproduction et accueil en résidence Théâtre du Point du Jour, Lyon • Scène Nationale 61, Alençon • Les 13 Vents, CDN de Montpellier • Les Îlets, CDN de Montluçon • MC2 : Grenoble Scène Nationale
Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Réseau Loire en scène.
Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémises

THÉÂTRE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5^e

04 78 25 27 59 | www.pointdujourtheatre.fr